

# Icona su una sagoma di legno

Da vecchio tagliere a icona sacra, ecco come Daniela Bova, ha trasformato un oggetto da tempo inutilizzato in un'antica icona con Madonna e Bambino, arricchita da un raffinato disegno a stencil.



*di Daniela Bova*

## MATERIALE NECESSARIO:

- Supporto di legno dal contorno irregolare
- Alcool
- Mordente color noce
- Pennelli piatti
- Immagine sacra
- Contenitore con acqua
- Carta assorbente da cucina
- Colla per *découpage*
- Tampone di spugna
- Pennello sottile
- Missione all'acqua
- Pinzette
- Foglia oro
- Colore oro a rilievo
- Mascherina da stencil
- Colore acrilico oro veneziano
- Colore a olio terra di Siena bruciata
- Vernice a solvente
- Carta abrasiva
- Panno morbido
- Cera neutra



## Realizzazione

**P**er realizzare questo progetto ho utilizzato un supporto di legno dal contorno irregolare, ovvero un vecchio tagliere da cucina, che giaceva, inutilizzato da anni, in un cassetto. A mio parere, uno degli aspetti più gratificanti del *découpage* è proprio quello di riuscire a portare a nuova vita oggetti vecchi o dimenticati. Navigando in Internet in vari siti specializzati in storia dell'arte, ho trovato una bella immagine raffigurante la Vergine con il Bambino del pittore italiano del XV secolo Giovanni Bellini, noto anche con il nome di Giambellino, che ho trovato da subito adatta per forma, colori e composizione, a inserirsi armoniosamente nel progetto che mi accingeva a realizzare. Ho stampato l'immagine e l'ho ricoperta con uno strato

di vernice spray per fissare l'inchiostro, che altrimenti si sarebbe sciolto durante l'immersione del ritaglio in acqua.

Il supporto presentava alcune irregolarità, che ho preferito non eliminare, per donare all'oggetto un aspetto più vissuto.

Dopo aver sciolto del mordente color noce chiaro in un po' di alcool, seguendo le dosi indicate sulla confezione, con un pennello piatto ho dipinto il supporto, seguendo le venature del legno e prestando particolare attenzione a realizzare una campitura omogenea, perché passando più volte sullo stesso punto la tonalità del colore si intensifica.

Ad asciugatura avvenuta ho carteggiato delicatamente fino a ottenere un bel colore caldo, dell'intensità che più ritenevo opportuna. Ho ritagliato accuratamente l'immagine scelta dalla carta da *découpage*

e l'ho immersa per qualche istante in un contenitore con dell'acqua, permettendo così la distensione delle fibre della carta. Dopo averla estratta, l'ho tamponata delicatamente con della carta assorbente da cucina e poi l'ho incollata al centro del supporto, stendendo direttamente sul ritaglio uno strato abbondante di colla per *découpage* e aiutandomi con un pennello di spugna per favorire l'adesione della carta alla superficie. Successivamente ho spalmato un ulteriore velo di colla su tutta la decorazione. Ad asciugatura avvenuta, ho passato un sottile strato di missione all'acqua sulle aureole della Vergine e del Bambino e nella parte inferiore dell'immagine, utilizzando un pennello sottile. Quando la missione è diventata trasparente, ho posizionato la foglia oro sulle zone precedentemente trattate, aiutandomi con delle pinzette.

Ho favorito l'adesione del tutto tamponando delicatamente con un pennello e, ad asciugatura avvenuta, ho rimosso le parti in eccesso, strofinando con un pennello di spugna.

Dopo aver "graffiato" alcuni punti, facendo così affiorare il legno sottostante e donando a tutta la decorazione un aspetto più antico, ho trattato il bordo delle aureole con un tubetto di color oro per decorazioni a rilievo, decorando l'interno e seguendo le pieghe della veste della Vergine, oltre a mettere in risalto i particolari che ritenevo più opportuni. Poiché la zona superiore dell'icona sembrava piuttosto vuota, ho scelto una mascherina da stencil e, dopo averla posizionata nella parte alta dell'oggetto, ho tamponato la superficie interessata con un tampone di spugna intriso di colore acrilico oro veneziano.

Poi, con il colore a olio terra di Siena bruciata, ho ombreggiato alcuni particolari sia sull'immagine che sulla foglia oro, donando a tutta la decorazione maggiore profondità e un aspetto più "vissuto".

Dopo circa 24 ore ho cominciato a verniciare l'icona. Per quest'operazione è necessario utilizzare una vernice a solvente che non ossiderà la foglia oro.

In questo caso ne ho scelto una leggermente ambrata, per poter anticare maggiormente l'oggetto.

Ho passato diverse mani di vernice, attendendo sempre la completa asciugatura tra una stesura e l'altra.

Infine, dopo aver carteggiato accuratamente la superficie con della carta abrasiva, ho passato un sottile strato di cera neutra su tutto l'oggetto, utilizzando un panno morbido.



1° Sciogliete una piccola quantità di mordente color noce in un po' di alcool, poi con un pennello stendetelo in modo omogeneo sull'oggetto, seguendo le venature del legno.



2° Mentre il tutto asciuga, con delle forbici ritagliate accuratamente l'immagine sacra, in questo caso stampata con una inkjet e protetta con uno strato di vernice spray.



3° Immergete il ritaglio in un contenitore con dell'acqua, permettendo la distensione delle fibre della carta. Dopo averlo estratto, tamponatelo delicatamente con un pezzo di carta assorbente da cucina.



4° Con un pennello piatto spalmate un velo di colla sul punto scelto dove applicare l'immagine, posizionate quindi il ritaglio premendo poi bene dal centro verso l'esterno per favorirne l'adesione.



5° Con un tampone di spugna premete ogni punto dell'immagine, perfezionando così l'adesione della carta alla superficie. Stendete poi uno strato di colla sulla decorazione.



6° Quando il tutto si sarà asciugato, passate con un pennellino sottile un leggero strato di missione all'acqua sull'aureola della Vergine e del Bambino e nella parte inferiore dell'immagine.



7° Quando la missione sarà diventata trasparente, posizionate la foglia oro aiutandovi con delle pinzette. Cercate di farla aderire al meglio, premendo leggermente con un pennello a setole morbide.



8° Dopo aver rimosso le parti di foglia oro in eccesso, adoperate il tubetto color oro a rilievo e riprendete il bordo delle aureole, decorandone l'interno. Arricchite anche la veste della Vergine.



9° Posizionate la mascherina da stencil nella parte alta dell'oggetto, poi con un tampone di spugna e il colore acrilico oro veneziano riempiate le parti fustellate della mascherina.



10° Ad asciugatura avvenuta, ripassate con il colore oro a rilievo il contorno della decorazione appena eseguita. Lasciate asciugare bene.



11° Utilizzando un pennellino e il colore a olio terra di Siena bruciata, ombreggiate alcuni punti dell'immagine e della foglia oro, per donare a tutto il lavoro maggiore profondità.



12° Una volta asciutto, stendete diverse mani di vernice a solvente, fino a quando non si avvertirà più lo spessore della carta.



13° Infine, dopo aver carteggiato accuratamente la superficie dell'oggetto, stendete uno strato di cera neutra con un panno morbido.

L'oggetto a decorazione ultimata.



Per maggiori  
informazioni contattare:  
**Daniela Bova**  
e-mail: [danielabova@hotmail.com](mailto:danielabova@hotmail.com)